



# 40. Jubiläum Kammersinfonie- Orchester Darmstadt

## W. A. Mozart (1756 – 1791)

Ouvertüre zur Oper Don Giovanni

Rezitativ und Arie der Donna Anna „Crudele, ah no, mio bene“  
Konzertarie „Misera, dove son“

## Pause

## Franz Schubert (1797 – 1828)

Sinfonie Nr. 3 D-Dur D200

Adagio – Allegro con brio, Allegretto, Menuetto, Presto vivace

Sopran: Megan Marie Hart

Leitung: Giacomo Marignani

Wir freuen uns immer über neue Mitglieder. Wenn Sie Interesse haben, melden Sie sich bei uns. Wir freuen uns auf Sie! [www.kso-darmstadt.de/wir-suchen/](http://www.kso-darmstadt.de/wir-suchen/)

Kontakt: Guido Quäling, [guido.Quaeling@kso-Darmstadt.de](mailto:guido.Quaeling@kso-Darmstadt.de)

Info: [www.kso-Darmstadt.de](http://www.kso-Darmstadt.de)

Wenn Sie uns finanziell unterstützen möchten, freuen wir uns über Ihre Spende an das KSO Darmstadt e.V. IBAN: DE15 5085 0150 0000 5452 10 BIC: HELADEF1DAS  
Eine Spendenquittung stellen wir Ihnen gerne aus.



## Megan Marie Hart – Sopran

Die in Santa Monica in Kalifornien geborene Spinto Sopranistin Megan Marie Hart erlangte ihren Bachelor- und Masterabschluss am Oberlin Conservatory.

Seit der Spielzeit 2020 ist sie Ensemblemitglied am Staatstheater Darmstadt. In der Spielzeit 2023/24 wird Megan Marie Hart dort in den Rollen der Desdemona in Otello und Antonia in Les contes

d’Hoffmann debütieren und wieder ihre beliebte Rolle der Chrysothemis in Elektra singen, sowie weiterhin Tatjana in Eugene Onegin.

Von 2015 bis 2020 war sie im Ensemble am Landestheater Detmold. Dort sang sie Rollen in Aida, Tosca, Luisa Miller, La bohème, Elektra, Rigoletto, Faust, Così fan tutte, Die Fledermaus, Die Gärtnerin aus Liebe, La voix humaine, Die Csárdásfürstin, sowie in Carmina Burana und Mahlers 2. Sinfonie.

Megan Marie Hart gab ihr Carnegie Hall Debüt in einem Liederabend der „Marilyn Horne Legacy at Carnegie Hall“. In Zusammenarbeit mit der jüdischen Kammermusikgruppe Music of Remembrance.



## Der musikalische Leiter **Giacomo Marignani**

wurde in Fermo (Italien) geboren. Sein Studium absolvierte er in den Fächern Klavier, Liedgestaltung und Solorepetition am Conservatorio Statale di musica G.B. Pertolesi Fermo und an den Musikhochschulen in Mannheim und Frankfurt. Seit Sommer 2014 ist er Solorepetitor mit Dirigierverpflichtung und Maestro Suggestore am Staatstheater Darmstadt. Daneben arbeitet er regelmäßig mit der „Da Ponte Stiftung“

zusammen. Seit 2020 ist er der künstlerische Leiter des Kammersinfonieorchesters Darmstadt e.V.